



universität  
wien

Historisch-Kulturwissen-  
schaftliche Fakultät

Wirtschaft und Gesellschaft aus  
historisch-kulturwissenschaftlicher  
Perspektive

---

---

## Mai 2023

### Vorträge im Rahmen der Institutskolloquien

- WISO-Abendkolloquium (16.05.2023)
- WISO-Morgenkolloquium (03.05.2023)
- Institutskolloquium des Instituts für Europäische Ethnologie (11.05., 25.05., 01.06.2023)

### Veranstaltungen

- 03.05.2023: *FORVM Antike*: Angelos Chaniotis: „Konstantinos Kavafis als Historiker der postklassischen Welt“
- 04./05.05.2023: International Conference „Migration, Time, and Temporality“
- 08.05.2023: Doc Jour Fixe des WISO
- 09.05.2023: *Collections and Collecting*: Sabine Eggers, „Repatriation of ancestral remains: how and what now?“
- 11.05.2023: *Agrarian Studies*: „Household Decision Making“
- 11.05.2023: *Disziplinen in Bewegung*: Gespräch mit Cornelia Dlabaja, Anna-Marie Kroupová und Noémie Étienne: „Recht auf Stadt“-Bewegungen in Venedig
- 11.05.2023: Buchpräsentation: Li Gerhalter, Tagebücher als Quellen. Forschungsfelder und Sammlungen seit 1800
- 15.05.2023: *About Monument Practices*: Alex von Tunzelmann: “Fallen Idols: Statues, History and Memory”
- 22.05.2023: *About Monument Practices*: Moira Pérez: “Monuments, vandalism, and colonial temporality”
- 23.05.2023: *WU Research Seminar*: Nuno Palma, Carlos J. Charotti, João Pereira dos Santos: „American Treasure and the Decline of Spain“

### Publikationen

- Margareth Lanzinger: *Administrating Kinship. Marriage Impediments and Dispensation Policies in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Centuries*
- Karin Moser (Hg.): *Hearing is Believing. Radio(-Programme) als strategisches Propagandainstrument*
- *Historische Anthropologie. Kultur – Gesellschaft – Alltag 1/2023 (31. Jg.)*: „Diagrammatik der Abstammung“, hg. von Caroline Arni, Marianne Sommer und Simon Teuscher

### Projekte

- Felix Gailing: „Urbanes Sitzen. Eine Ethnographische Erkundung materieller Grundlagen und alltäglicher Praktiken der Sozial- und Raumproduktion“
- Ausstellung „Aufsässiges Land. Streik, Protest und Eigensinn“ (Haus der Geschichte NÖ)

---

---

## Vorträge im Rahmen der Institutskolloquien

### WISO-Abendkolloquium, Sommersemester 2023

#### **Alessandro De Cola (Bloemfontein): Rethinking the two sides of the coin: the Maria Theresa thaler in the Red Sea (1860s–1960s)**

Moderation: Lisa Hoppel

Zeit: Dienstag, 16. Mai 2023, 18.00–19.30 Uhr

Ort: hybrid – Seminarraum WISO, Hauptgebäude Universität Wien (Universitätsring 1), Stiege 6, 2. Zwischengeschoß und via Zoom:

<https://univiennea.zoom.us/j/67294694068?pwd=dDVlSlJjcW9FeUMra050R1lVZWk5QT09>

Meeting-ID: 67294694068

Kenncode: 477780

In an influential essay about the role of money, Keith Hart utilises the double-sided shape of a coin to symbolise the centuries old debate in Western economic thinking about money as a token of authority, issued and guaranteed by a political power (head), or a commodity, a product of the markets (tail). Empress Maria Theresa issued her famous thaler for the first time in 1741, and the silver coin became extremely successful in commercial exchanges with the territories under the influence of the Ottoman Empire. For this reason, after the death of the Empress in 1780, and after it stopped to circulate as legal tender within the borders of the Austro-Hungarian empire, her thaler continued to be issued on request to the merchants involved in the Levantine trade. By the first half of the nineteenth century, it became the most widespread silver coin on both the shores of the Red Sea. Since then, it resisted every attempt to be replaced by colonial powers and African or Arab rulers, fuelling regional trade with its fluctuating value and without any centralised polity controlling it. In a world of nation-states struggling to keep a fixed equivalence among currencies, the Maria Theresa thaler was challenging both the necessity of any centralised national or supranational regulating authority, and the concept of equivalence itself, keeping alive a monetary system built on multiplicity and difference of values. Navigating sources collected in Italian, French and British colonial archives, in this presentation I will employ the Maria Theresa thaler as a tool to rethink the relationship between the ‘two-sides’ of money, its connections with the myth of the nation-state, and the concept of modernity itself.

*Alessandro De Cola is currently a Postdoctoral research fellow at the International Studies Group (ISG), University of the Free State, South Africa. His research deals with colonial monetary policies and African monetary practices, with a particular focus on the Red Sea region, from mid-nineteenth century to the end of the Second World War.*

## WISO-Morgenkolloquium, Sommersemester 2023

### Emmanuel Neuhaus (Basel): „Der ärztliche Blick auf Kinder, ,deren Verhalten nicht ohne weiteres verstanden werden kann‘. Die Zürcher kinder- und jugendpsychiatrischen Beobachtungsstationen Stephansburg und Brüschalde (1921–1975)“

Kommentar: Franz X. Eder

Moderation: Therese Garstenauer

Zeit: Mittwoch, 03. Mai 2023, 9–10 Uhr

Ort: hybrid – Seminarraum WISO, Hauptgebäude Universität Wien (Universitätsring 1), Stiege 6, 2. Zwischengeschoß und via Zoom:

<https://univienne.zoom.us/j/64873394515?pwd=RFhEWWp4dTFHRUVITFIvQkVySUIcQTog>

Meeting-ID: 64873394515

Kenncode: 719953

In meiner Dissertation untersuche ich ausgehend von Ansätzen der historischen Epistemologie die Begutachtungspraxis der stationären Zürcher Kinderpsychiatrie. Ich zeige auf, wie einerseits die Kinderpsychiater:innen innerhalb des Dispositivs der Fürsorge behördliches Handeln durch „wissenschaftliche“ Wissensproduktion anleiteten und andererseits gesellschaftlich-politische Entwicklungen auf die Begutachtung und namentlich die Diagnostik zurückwirkten.

### Institutskolloquium des Instituts für Europäische Ethnologie, Sommersemester 2023: „Kulturhauptstadt, Olympiade, Weltausstellung: Gesellschaftliche Transformation durch Großprojekte“

Zeit: jeweils Donnerstag, 17.00–18.30 Uhr

Ort: Institut für Europäische Ethnologie, Hanuschgasse 3, 1010 Wien, Seminarraum 1 (2. Stock) und online via Zoom unter <https://euroethnologie.univie.ac.at/>

11.05.2023 Irene Egger und Simon Mayer (Österreichisches Volksliedwerk/Choreograph, Performancekünstler)

**„Volxfest: die Kunst und Kraft des Feierns, ein Projekt von Kulturhauptstadt 2024, das in Verschränkung von Performancekunst und volkskulturellen Ausdrucksmitteln Formen des Feierns neu verhandelt“**

25.05.2023 Barbara Grabher (University of Brighton, School of Business and Law)

**„Salzige Veränderungen. Anthropozäne Perspektiven auf die Kulturhauptstadt Salzkammergut 2024“**

via ZOOM

01.06.2023 Claire Bullen (Universität Tübingen, Institut für Soziologie, Lehrstuhl für Migration und Diversität)

**„Still dancing to the same tune? An ethnographic exploration of the socio-spatial consequences of Marseille’s year as European Capital of Culture, viewed from the margins“**

Gesamtprogramm Sommersemester 2023 unter:

[https://euroethnologie.univie.ac.at/fileadmin/user\\_upload/i\\_euroethnologie/Programm\\_Institutskolloquium\\_SoSe\\_2023\\_aktuell.pdf](https://euroethnologie.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/i_euroethnologie/Programm_Institutskolloquium_SoSe_2023_aktuell.pdf)

--

## Veranstaltungen

### **Angelos Chaniotis (Institute for Advanced Study, Princeton): „Konstantinos Kavafis als Historiker der postklassischen Welt“**

Im Rahmen der Vortragsreihe *FORVM Antike*

Zeit: Mittwoch, 3. Mai 2023, 16.45 Uhr

Ort: Hörsaal 7, Hauptgebäude Universität Wien, Universitätsring 1, 1010 Wien

Ein großer Teil der Dichtung von Konstantinos Kavafis (1863–1933) ist von Ereignissen, Personen und Phänomenen der hellenistischen Zeit, der Kaiserzeit und der Spätantike inspiriert. Kavafis zeigt in diesen Gedichten nicht nur tiefe Kenntnisse von literarischen und epigraphischen – zum Teil auch von numismatischen und papyrologischen – Quellen, sondern auch ein Interesse an Phänomenen, die den akademischen Historikern seiner Zeit völlig fremd waren: an theatralem Verhalten im öffentlichen Raum, am Leben in multikulturellen Städten, am Überschreiten religiöser Grenzen, an gesellschaftlichen Randgruppen und an kultureller Komplexität. Durch eine Analyse der historisch inspirierten Gedichte von Kavafis lassen sich einige Aspekte seines Umgangs mit antiken Quellen bei der Komposition von Gedichten erhellen, zugleich kann so auch das enge Verhältnis zwischen historischen und erotischen Gedichten weiter herausgearbeitet werden.

Weitere Termine/Programm: <https://forumantike.univie.ac.at/programm-ss23/>

### **International Conference „Migration, Time, and Temporality“**

Date: 4–5 May 2023

Venue: FH St. Pölten, Campus-Platz 1, 3100 St. Pölten, FutureLab (Haus B, Raum B.0.12)

Organized by: Research Network for Interdisciplinary Regional Studies first: Oliver Kühschelm (Centre for Historical Migration Research/IGLR), Anne Unterwurzacher (Ilse Arlt Institute for Social Inclusion Research/UAS St. Pölten) \* University of Vienna: Annemarie Steidl (Department of Economic and Social History) \* Slovenian Migration Institute ZRC SAZU (Scientific Research Centre at the Slovenian Academy of Sciences and Arts): Mirjam Milharčič Hladnik, Aleksej Kalc, Miha Zobec

In the early 2000s migration research expanded to embrace a broad conception of mobility that included short distances, circular movements, and no movement at all. This paradigmatic shift sparked interest in the myriad ways that time and temporality intersect with the experience and regulation of migration. The conference will pursue this line of inquiry and stimulate discussions between a diverse range of scholars active in the historical and social sciences.

The conference is the second of the series “(Researching) Migration: On New Paths, in Each Direction?”. The first conference took place last year at the University of Vienna and centred on Spaces and Locations of Migration.

Programme:

[https://wirtschaftsgeschichte.univie.ac.at/fileadmin/user\\_upload/i\\_wirtschaftsgeschichte/Aktuelles/2023/Conference\\_Migration\\_Time\\_and\\_Temporality\\_2023.pdf](https://wirtschaftsgeschichte.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/i_wirtschaftsgeschichte/Aktuelles/2023/Conference_Migration_Time_and_Temporality_2023.pdf)

## Doc Jour Fixe des WISO

**Zeit:** Montag, 8. Mai 2023, 18.30 Uhr

**Ort:** Seminarraum WISO, Hauptgebäude Universität Wien (Universitätsring 1), Stiege 6, 2. Zwischengeschoß

Beim zweiten Termin des Doc Jour Fixe dieses Semesters wird folgender **Text** diskutiert: “Roughmusic and Charivari: Letters between Natalie Zemon Davis and Edward Thompson, 1970–1972, in: *Past & Present* 235 (2017), S. 243–262.

*Letzter Termin im Sommersemester: Montag, 5. Juni 2023.*

## Sabine Eggers: “Repatriation of ancestral remains: how and what now?”

Im Rahmen der Vortragsreihe *Collections and Collecting. Brown Bag Seminar Series*

**Zeit:** Dienstag, 9. Mai 2023, 12.30–14.00 Uhr

**Ort:** Sitzungszimmer, 4 Stock, Institut für Sozial- und Kulturanthropologie, Neues Institutsgebäude, Universitätsstraße 7, 1010 Wien

Organisiert von Brooke Penalosa-Patzak & Jaanika Vider

Sabine Eggers from the Natural History Museum will address some of the experiences of NHM in repatriating human remains to New Zealand and Hawaii and work with the Selk’nam in Tierra de Fuego.

*Do bring your lunch and join us for the talk and discussion!*

Over the past decades, nuanced research and engagement with material objects has emerged as an important part of historical and anthropological research. Following trends emerging from the fields of history, history of science, history of anthropology, and visual and museum anthropology, this group attends to the role of collections of natural and human-made materials as catalysts or jumping off points for historical and contemporary engagements in the production of knowledge widely construed, in all time periods and geographic regions.

The Vienna-based *Collections and Collecting Brown Bag Lunch Seminar* aims to bring together colleagues across disciplines and foster academic discussions for regular in-person and informal seminars where work-in-progress papers and projects will be presented. We invite members to discuss how objects have been gathered, circulated, bought and sold, organized, modified, and represented. That is, how they operate in and create different systems of value and to think about the relations they embody.

## Agrarian Studies Group Sommersemester 2023: „Household Decision Making“

**Zeit:** Donnerstag, 11. Mai und 15. Juni 2023, 18.00–19.30 Uhr

**Ort:** Kommunikationsraum (KORA), Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Hauptgebäude Universität Wien (Stiege 6), Universitätsring 1, 1010 Wien

Website: <https://agrarianstudies.univie.ac.at>

Die Agrarian Studies Group wird im Sommersemester 2023 Texte zum Thema „Household Decision Making“ diskutieren.

Welche Texte beim zweiten Treffen diskutiert werden, wird per E-Mail bekanntgegeben.

## **„Recht auf Stadt“-Bewegungen in Venedig: Sorgetragen für umkämpfte Infrastrukturen und Zukünfte in Zeiten des Klimawandels**

Gespräch mit Cornelia Dlabaja (Institut für Stadt- und Regionalforschung, ÖAW), Anna-Marie Kroupová und Noémie Étienne (beide FakZen THKS)

Im Rahmen der Gesprächsreihe „Disziplinen in Bewegung“ am Fakultätszentrum für transdisziplinäre historisch-kulturwissenschaftliche Studien

Zeit: Donnerstag, 11. Mai 2023, 18.30–20.00 Uhr

Ort: Kolingasse 14–16, SE 5

Was und wer entscheidet in welcher Stadt von übermorgen wir leben? „How will we live together?“ lautete der Titel der Architektur-Biennale 2021 und greift damit ein zentrales Thema auf, nämlich wie wir in Zukunft leben wollen. Die Zukunft unserer Städte ist abhängig davon, welchen Prämissen folgend wir Entscheidungen treffen. Sind es wirtschaftliche Interessen und Logiken der Gewinnmaximierung oder ökologische und soziale Parameter, die wir bei der Gestaltung unserer Städte anlegen? Der Beitrag geht fundierend auf der ethnografischen Stadtforschung zu Venedig der Frage nach, wie soziale Bewegungen und Kommunen diesen Herausforderungen entgegen-treten. Venedig ist gegenwärtig mit Herausforderungen konfrontiert, die viele Städte in Zukunft betreffen werden, wie dem Klimawandel, der Touristifizierung, der Kommodifizierung kommunaler Infrastrukturen und dem steigenden Meeresspiegel, und für die es der Umsetzung politischer Strategien bedarf.

## **Buchpräsentation: Li Gerhalter, Tagebücher als Quellen. Forschungsfelder und Sammlungen seit 1800. Göttingen (V&R) 2021**

Zeit: Donnerstag, 11. Mai 2023, 18.30 Uhr

Ort: AK Bibliothek, Prinz-Eugen-Straße 20–22, 1040 Wien

Tagebücher werden seit 1800 wissenschaftlich ausgewertet. Wiederholt ist das in den Anfangsphasen neuer Disziplinen zu beobachten – etwa in der Kleinkinderforschung des 19. Jahrhunderts, der Jugendpsychologie ab 1920 und in den Geschichtswissenschaften ab den 1980er-Jahren. Eine Gemeinsamkeit dieser unterschiedlichen Forschungsrichtungen war das Interesse an Tagebüchern von Personen, die nicht ‚berühmt‘ gewesen sind. Welche Fragestellungen haben die Wissenschaftler:innen dabei jeweils verfolgt und welche Sammlungen wurden dazu angelegt? Wer hat hier persönliche Aufzeichnungen zur Verfügung gestellt – und warum? Die facettenreiche Geschichte der Tagebuchforschung gibt beispielhaft Einblicke in die Forschungspraktiken der jeweiligen Zeit. Welche Rollen spielten dabei die Kategorien soziale Schicht und Geschlecht?

*Li Gerhalter ist promovierte Historikerin und stv. Leiterin der Sammlung Frauennachlässe am Institut für Geschichte der Universität Wien.*

## **Alex von Tunzelmann (London): “Fallen Idols: Statues, History and Memory”**

Im Rahmen der [Guest Lecture Series ‘About Monument Practices’](#) des Fakultätszentrums für transdisziplinäre historisch-kulturwissenschaftliche Studien

Date: 15 May 2023, 6:30 p.m.

Venue: Universität Wien, main building, Hörsaal 41 (Gerda-Lerner-Hörsaal)

In 2020, hundreds of statues were pulled down around the world, from the USA, UK

and Belgium to Bangladesh, Colombia and New Zealand. There had been dramatic waves of iconoclasm before – such as the French Revolution or during the fall of the Soviet Union – but never on a global scale. Alex von Tunzelmann considers iconoclasm both as a phenomenon within modern history, from the American Revolution to today, and as a response to that history and historiography. Unpicking the politics for and against putting up and pulling down statues, she shows how debates over the public representation of history are central to our identities and communities today.

*Alex von Tunzelmann is a historian, broadcaster and screenwriter. Her most recent book, “Fallen Idols: Twelve Statues that Made History” (2021), was shortlisted for the Wolfson History Prize 2022.*

### **Moira Pérez (Buenos Aires): “Monuments, vandalism, and colonial temporality”**

Im Rahmen der [Guest Lecture Series ‘About Monument Practices’](#) des Fakultätszentrums für transdisziplinäre historisch-kulturwissenschaftliche Studien

Date: 22 May 2023, 6:30 p.m.

Venue: Universität Wien, main building, Hörsaal 41 (Gerda-Lerner-Hörsaal)

The most recent upsurge in interventions on contested monuments is characterized by giving center stage to Western European colonialism and its deadly consequences around the world. Apart from traditional debates around heritage and historical change, these tendencies opened other discussions (which in several contexts were long overdue) about coloniality and the participation of Western countries in the economy of slave trade and extractivism. Centering coloniality as a key element in the past and the present -and in the bridges between them, such as monuments- allows us to reassess our notions of temporality and how it is expressed in historical narratives and in the public space. In this conference, Dr. Perez will analyze the temporalities involved in monuments, particularly those expressing some form of Western European colonialism, and will consider what the recent wave of iconoclasm can teach us about colonial temporality.

*Moira Pérez is Fellow at the Forschungsinstitut für Philosophie Hannover, Germany, and Assistant Researcher at the National Council for Scientific and Technical Research, Argentina.*

### **Nuno Palma (Manchester) with Carlos J. Charotti and João Pereira dos Santos: „American Treasure and the Decline of Spain“**

**Zeit:** Dienstag, 23. Mai 2023, 17.00–18.30 Uhr

**Teilnahme:** hybride Veranstaltung – vor Ort: WU Wien, Gebäude D4, 3. Stock, Raum D.4.3.106 und online via Zoom

**Veranstalter:** WU Wien, Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte

Spain was one of the world’s richest countries and a first-rank European power around 1500. Two centuries later it was a backwater. In this paper, we study the long-run impact of the influx of silver from the New World since 1500 for the economic development of Spain. Compared with a synthetic counterfactual, the price level in Spain increased by up to 200% more by the mid-seventeenth century. Spain's GDP per capita outperformed other European nations for around a century: by 1600, it was close to 40% higher than in its counterfactual. However, this effect was reversed in the following 150 years: by 1750, GDP per capita was 40% lower than it would have been if Spain had not been the first-wave receiver of the American treasure.

--

## Publikationen

### **Margareth Lanzinger: Administrating Kinship. Marriage Impediments and Dispensation Policies in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Centuries. Brill 2023**

Ca. 420 Seiten, EUR 149,-, ISBN 978-90-04-43107-2  
= Legal History Library Bd. 63

From the late eighteenth century, more and more men and women wished to marry their cousins or in-laws. This aim was primarily linked to changes in marriage concepts, which were increasingly based on familiarity. Wealthy as well as economically precarious households counted on related marriage partners. Such unions, however, faced centuries-old marriage impediments. Bridal couples had to apply for a papal dispensation. This meant a hurdled, lengthy and also expensive procedure. This book shows that applicants in four dioceses – Brixen, Chur, Salzburg and Trent – took very different paths through the thicket of bureaucracy to achieve their goal. How did they argue their marriage projects? How did they succeed and why did so many fail? Tenacity often proved decisive in the end.

### **Karin Moser (Hg.): Hearing is Believing. Radio(-Programme) als strategisches Propagandainstrument. Göttingen: V&R unipress 2023**

264 Seiten, EUR 45,- (D) / 47,- (A) / 45,- (eBook), ISBN 978-3-8471-1306-5

Über Jahrzehnte war das Radio das aktuellste und zudem das einzige Live-Nachrichten-Medium. (Staatliche) Grenzen kannte der Rundfunk nicht und die politischen Machthaber wussten dies bestmöglich zu nutzen. Der Band gibt Einblick in interdisziplinäre Forschungsarbeiten zur Radiogeschichte. Die Beiträge erörtern die Rolle des Hörfunks bei der Konstruktion neuer und alter nationaler, sozialer, kultureller und religiöser Identitäten. Der Einfluss einzelner Radiomacher\*innen auf die Gestaltung der Programme wird thematisiert, wie auch die politischen und gesellschaftlichen Dynamiken, die manche Radiosendungen auslösten. Schließlich werden auch Parallelen der Medienlogik und Mediennutzung zwischen dem Radio (Frühzeit) und dem Internet zur Diskussion gestellt.

Weitere Infos: <https://www.vr-elibrary.de/doi/book/10.14220/9783737013062>

### **Historische Anthropologie. Kultur – Gesellschaft – Alltag 1/2023 (31. Jg.): „Diagrammatik der Abstammung“, hg. von Caroline Arni, Marianne Sommer und Simon Teuscher**

Geschäftsführung: Margareth Lanzinger, Mario Keller, Brigitta Schmidt-Lauber, Erich Landsteiner  
ISSN 0942-8704

In der Geschichte findet sich eine große Vielfalt diagrammatischer Konzeption und Repräsentation von sozialen Beziehungen. Solche „Beziehungsdiagramme“ enthalten explizite Intentionen ebenso wie implizite Annahmen, sie begrenzen und ermöglichen neue Formen des Denkens und Handelns und haben entsprechend eine eigene Logik und Geschichte. So sehen wir etwa, wie „alte“ Formen in überraschender Weise wieder auftauchen, beispielsweise in der wissenschaftlichen Forschung. Die Beiträge zum Schwerpunkt widmen sich der Produktion und dem Gebrauch von Beziehungsdiagrammen in wissenschaftlichen, medizinischen und genealogischen Praktiken, wobei der Fokus auf Beziehungen der Abstammung und Verwandtschaft

liegt. Zeitlich reichen die Beiträge vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert, regional werden Europa, Iberoamerika und Asien behandelt.

--

## Projekte

### **Dissertation „Urbanes Sitzen. Eine Ethnographische Erkundung materieller Grundlagen und alltäglicher Praktiken der Sozial- und Raumproduktion“**

Durchführung: Felix Gaillinger (Institut für Europäische Ethnologie)  
Betreuerin: Brigitta Schmidt-Lauber

Das alltägliche Sitzen und die Dringlichkeit einer je nach Perspektive angemessenen Gestaltung städtischen Sitzmobiliars sind in Wien derzeit Gegenstand hitziger Diskussionen: Sowohl Ausstellungen im Wien Museum, am Praterstern oder im digitalen Raum als auch zivilgesellschaftliche Initiativen kritisieren nicht nur ein Zuwenig an Sitzgelegenheiten, sondern auch deren unbequeme und ausschließende Haptik. Sie greifen dabei u.a. auf den prominent gewordenen *Hostile Design*-Diskurs zurück und machen ein festgestelltes Defizit zum normativen Ausgangspunkt ihres Engagements.

Dem Dissertationsvorhaben möchte es gelingen, ein Modell der Alltagskulturanalyse entlang des Gegenstands und der Praxis des Sitzens zu elaborieren, das sich im Zuge einer ethnographischen Spurensuche und historisch genauen Verortung in Wien schärft. Dadurch konturiert es das Sitzen auf öffentlichen Architektur-Dingen, nämlich dem Sitzmobiliar, als Moment im urbanen Alltag und fordert prominente und eher abstrakt gehaltene Überlegungen zur Sozial- und Raumproduktion gesellschaftsanalytisch und empirisch gesättigt heraus. Dies bietet die Möglichkeit, Narrative wie den mutmaßlich feindlichen Charakter städtearchitektonischer Gestaltung systematisch zu hinterfragen, ihn zu dezentrieren bzw. in konkreten Situationen zu verorten, und dadurch eine breitere Betrachtung urbaner Alltagsphänomene auch jenseits des *Hostile Design*-Diskurses zu ermöglichen. Konkret geht es Gaillinger um eine gemeinsame Betrachtung der Materialität urbaner Infrastrukturen und ihres erfahrbaren Handlungsaufforderungspotenzials in einer spezifischen Konfiguration von Öffentlichkeit, die alltäglich belebt wird. Er fragt, wie sich die Materialität urbaner Infrastrukturerung des Sitzens und ihre Nutzung gegenseitig bedingen und welche Formen städtischer Sozialität und Raumproduktion dabei alltäglich hervorgebracht werden. Damit schlägt er einen Mittelweg ein, der sich im Dazwischen einer allzu deterministischen Perspektive und der Behauptung einer losen Raumpraxis verortet.

### **„Aufsässiges Land. Streik, Protest und Eigensinn“ Sonderausstellung im Haus der Geschichte NÖ**

Datum: 18. Februar 2023 – 21. Jänner 2024

Ort: Haus der Geschichte im Museum Niederösterreich, Kulturbezirk 5 3100 St. Pölten

Am Beispiel unterschiedlicher Protestbewegungen in Niederösterreich legt die Ausstellung dar, wie der ländliche Raum die soziale und politische Entwicklung der letzten 170 Jahre geprägt hat. Man kämpft gegen schlechte Arbeitsbedingungen,

geringe Bezahlung und die Beschneidung von Rechten, aber auch gegen umweltzerstörende Maßnahmen. Die Ausstellung wirkt einer Geschichtsschreibung entgegen, die den ländlichen Raum als politisch passiv und von Entscheidungen in den Machtzentren abhängig betrachtet.

„Aufsässiges Land“ bildet ein breites politisches Spektrum sowie verschiedene Milieus mit unterschiedlichen Interessen ab: Es geht unter anderem um den „Bauernbefreier“ Hans Kudlich, um Tabakarbeiterinnen in Stein, die 1886 gegen die Entlassung einer Kollegin protestieren, um die großen Streiks der Jahrhundertwende in Neunkirchen und im Traisental, aber auch um ein widerständiges Netzwerk von Zwangsarbeiter:innen in der NS-Zeit. Zu den jüngeren Beispielen gehören einer der längsten Streiks der zweiten Republik, ausgetragen im Traiskirchner Semperit-Werk, Traktordemonstrationen gegen die Agrarpolitik der Regierung in den 1970er-Jahren und die Besetzung der Hainburger Au 1984.

Die Ausstellung wurde vom Team des Hauses der Geschichte gemeinsam mit Jessica Richter vom Institut für Geschichte des ländlichen Raumes und dem Schriftsteller Martin Prinz kuratiert. Lenz Mosbacher veranschaulicht als Zeichner und Texter die historischen Ereignisse.

---

---

**Forschungsschwerpunkt**

***Wirtschaft und Gesellschaft aus historisch-kulturwissenschaftlicher Perspektive***  
der Historisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien

<https://fsp-wi-ge.univie.ac.at/>